

瞿
仙
神
奇
秘
譜

臞仙神奇秘譜序

粵自蒼精之君按五行之德以定五音乃製
琴瑟始有琴焉赤精之君削桐為琴繩筋為
絃而又繼其製也軒皇以遞鐘之琴會神靈
於西山以歆神明之德此三聖之所無倫也
然琴之為物聖人製之以正心術導政事和
六氣調五燭實天地之靈器太古之神物乃
中國聖人治世之音君子養修之物獨維
黃冠之所宜素何俗澆道漓淳風斯竭茲使

白丁之徒負販之輩娼優之鄙夷狄之俗惡
疾之類一槩用之曾無忌憚乃致妖氣侵淫
厭毀神物斯琴之不祥物之不韋貴物賤用
道之不古者矣劉向曰貴物不加於臣下禮
樂不陳於四夷況其琴乎予乃惻然興慨每
為痛惜於是極頹風於既往追太朴於將來
故作是序以正之使師之所授者必擇其人
而傳焉故無詆毀於玄造而皇大音之妙也
然琴譜數家所載者千有餘曲而傳于世者

不過數十曲耳不徑指授者恐有訛謬故不
敢行於世以俟後人予昔親受者三十四曲
俱有句點其吟揉取聲之法微軫之心去有
各諱刊之以傳後學觀是譜皆自得矣非待
師授而傳也誠爲萬金不傳之秘止上卷太
古神品一十六曲乃太古之操昔人不傳之
秘故去點句達者自得之是以琴道之來傳
曲不傳譜、不傳句故秘康終生身而不
傳伯牙施其絃而不數是琴不妄傳以示邪

人故也予謂琴操泯於世者多矣遂命琴生
桂岩李吉之蘭谷蔣怡之竹溪蔣康之玄圃
何勉之靜菴徐穆之五人屢更其師而受之
而琴道乃正大槩琴操間有不同者蓋達人
之志也各出乎天性不同於彼類不任於流
俗不混於汚濁潔身於天壤曠志於物外擴
乎與太虛同體泠然灑於六合涵養自得
之志見乎徽軫發乎遐趣抒抒神明合於道
妙以快已之志也豈肯蹈襲前人之敗興而

寫已之志乎各有道焉所以不同者多使
同則鄙也夫細之甚也今是譜乃予昔所
之曲皆予之心聲也一字一句一點一畫
無不隱諱其名鄙俗者悉更之以光琴道
故不凡於俗刊之以傳於世使天下後世
共得之故不敢泯於後學屢加校正用心
非一日矣如此者十有二年是譜方定庶
幾五補括萬一以回太古之風再見羲
皇之化葛天之懷之世又將有待於今日
也得之者可不珍

襲而秘焉時洪熙乙巳三月一日驪仙書

平

臞仙神奇秘譜目錄

太古神品上卷

慢角調

遯世操

慢商調

廣陵散

小序三段
亂聲十段

大序五段
後序八段

正聲十八段

淒涼調

華胥引

宮調

古風操

高山

流水

陽春

白雲見中卷
商調

玄默

一名坐忘

招隱

酒狂

慢宮調

獲麟

黃鍾調

秋月照茅亭

山中思友人

小胡笳

大胡笳見下卷
黃鍾調

頤真

霞外神品中卷

宮調

神品官意

廣寒遊

梅花三弄

商調

神品商意

神品古商意

慨古

忘機

隱德

廣寒秋

天風環珮

神遊六合

即騎氣

長清

短清

白雪

陽春見上卷
宮調

鶴鳴九皋

猗蘭

角調

神品角意

凌虛吟

列子御風

徵調

神品徵意

山居吟

禹會塗山

會同吟
不取

樵歌

羽調

神品羽意

雉朝飛

烏夜啼

霞外神品下卷

黃鍾調

神品無射意

黃雲秋塞

龍朔操

舊名昭君怨

大胡笳

小胡笳見上卷黃鍾調

大雅

碧玉調

神品碧玉意

八極遊

蕤賓調

神品蕤賓意

泛滄浪

瀟湘水雲

淒涼調

神品淒涼意

神品楚商意

澤畔吟

離騷

神化引

一名夢蝶

莊周夢蝶

楚歌

姑洗調

神品姑洗意

即清商意

飛鳴吟

秋鴻

目錄終

臞仙神奇秘譜上卷

太古神品

遯世操

慢角調

臞仙曰。是曲者。許由之所作也。琴史內曲
之。高潔者。止此曲。最為高古。按莊子曰。堯
讓天下於許由曰。日月出矣。而燭火不息。
其於光也。不亦難乎。時雨降矣。而猶浸灌。
其於澤也。不亦勞乎。夫子立而天下治。而
我猶尸之。吾自視缺然。請致天下。許由曰。

子治天下。既已治也。而我猶代子。吾將為名乎。名者實之賓也。吾將為賓乎。鷦鷯巢於深林。不過一枝。偃鼠飲河。不過滿腹。歸休乎。君子無所用。天下為庖人。雖不治庖。尸祝不越樽俎而代之矣。遂遯去。隱於箕山。乃作是操。

獨步煙霞

第一

①焚二鳥

志

矣三四勾楚六尾笥

焚四笥。笥。五四笥。矣。三四。五。四。

笥。五。四。

②

焚

引下

焉

立

對其奇焚。二。四。定。

四六百六差四等曲矣三四五四等

曲引上十差立矣曲莫

樵人指路 第二

①倚三作差長六差等差五四等差

矣三四五四等差等差等差三作等

差四等差矣五六尺六尺等矣四

等差五四等差矣三四五四等差

矣一二勻差忠矣四五勻等忠矣

①等忠矣①等差等差三作矣二

三句等①其

陟彼箕山

第三

羞四舒莖。矣三四屈四舒莖。莖四

斥六尼舒莖。莖定四六。莖莖莖莖

莖莖。莖莖莖莖。莖莖莖莖。莖莖莖莖

莖莖。莖莖莖莖。莖莖莖莖。莖莖莖莖

莖莖。莖莖莖莖。莖莖莖莖。莖莖莖莖

莖莖。莖莖莖莖。莖莖莖莖。莖莖莖莖

莖莖。莖莖莖莖。莖莖莖莖。莖莖莖莖

莖莖。莖莖莖莖。莖莖莖莖。莖莖莖莖

莖莖。莖莖莖莖。莖莖莖莖。莖莖莖莖

[illegible]

日照巖扃

⑤ 葵四 五 勾 竊 奎 甸 司 筵 矣 四 五
 竊 甸 可 筵 ⑤ 葵 ⑤ 葵 一 二 勻 筵 筵
 司 筵 奎 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵
 五 筵 筵 葵 四 五 勾 二 丁 ⑤ 葵

第九

[illegible]

基定五七。一戸 纂纂 纂纂 纂纂 功
 其九功 其

齋五
 齋五
 功
 齋
 之
 齋
 九
 功
 之
 齋

[illegible]

六尾勺戾

不知歲月 第十

次第彈莖二鳥矣二三鳥勻可戾可

四鴛莖。勻五鴛莖。五四鴛莖。勻六

外同其葑也。葑也。葑也。五。四。葑也。五。三。

島勻寸尺。② 調瑟 三下 簡瑟 六尾 弓
瑟 四 弓 瑟 最 一 六 ③ 於

廣陵散

慢商調

臞仙按琴史曰。晉書載廣陵散者。嵇康字
叔夜。譙國之人也。嘗遊會稽宿華陽亭。引
琴而彈。夜分忽有客詣之。稱是古人。與康
共談音律。辭致清辨。因索而彈之。為廣陵
散曲。聲調絕倫。遂以授康。仍誓不傳。人亦
不言其姓字。時司馬懿為大將軍。康與鍾
會為長史。會每與康交。而康不為之禮。會

以此憾之。因諧康歎。取母丘儉司馬懿。既
昵信會。遂害之。康將刑東市。顧視日影。索
琴彈之。曰。昔袁孝已嘗從吾學廣陵散。吾
每靳固之。廣陵散於今絕矣。時年四十。海
內之士莫不痛之。帝尋悟而悔焉。又琴書
曰。嵇康廣陵散本四十一拍。不傳於世。惟
康之甥袁孝已能琴。每從康學。靳惜不與。
後康靜夜鼓琴。彈廣陵散。孝已竊從戶外
聽之。至亂聲小息。康疑其有人。推琴而止。
出戶果見孝已。止得三十三拍。後孝已會

開指

𠂔
 𠂕
 𠂖
 𠂗
 𠂘
 𠂙
 𠂚
 𠂛
 𠂜
 𠂝
 𠂞
 𠂟
 𠂠
 𠂡
 𠂢
 𠂣
 𠂤
 𠂥
 𠂦
 𠂧
 𠂨
 𠂩
 𠂪
 𠂫
 𠂬
 𠂭
 𠂮
 𠂯
 𠂰
 𠂱
 𠂲
 𠂳
 𠂴
 𠂵
 𠂶
 𠂷
 𠂸
 𠂹
 𠂺
 𠂻
 𠂼
 𠂽
 𠂾
 𠂿
 𠃀
 𠃁
 𠃂
 𠃃
 𠃄
 𠃅
 𠃆
 𠃇
 𠃈
 𠃉
 𠃊
 𠃋
 𠃌
 𠃍
 𠃎
 𠃏
 𠃐
 𠃑
 𠃒
 𠃓
 𠃔
 𠃕
 𠃖
 𠃗
 𠃘
 𠃙
 𠃚
 𠃛
 𠃜
 𠃝
 𠃞
 𠃟
 𠃠
 𠃡
 𠃢
 𠃣
 𠃤
 𠃥
 𠃦
 𠃧
 𠃨
 𠃩
 𠃪
 𠃫
 𠃬
 𠃭
 𠃮
 𠃯
 𠃰
 𠃱
 𠃲
 𠃳
 𠃴
 𠃵
 𠃶
 𠃷
 𠃸
 𠃹
 𠃺
 𠃻
 𠃼
 𠃽
 𠃾
 𠃿
 𠄀
 𠄁
 𠄂
 𠄃
 𠄄
 𠄅
 𠄆
 𠄇
 𠄈
 𠄉
 𠄊
 𠄋
 𠄌
 𠄍
 𠄎
 𠄏
 𠄐
 𠄑
 𠄒
 𠄓
 𠄔
 𠄕
 𠄖
 𠄗
 𠄘
 𠄙
 𠄚
 𠄛
 𠄜
 𠄝
 𠄞
 𠄟
 𠄠
 𠄡
 𠄢
 𠄣
 𠄤
 𠄥
 𠄦
 𠄧
 𠄨
 𠄩
 𠄪
 𠄫
 𠄬
 𠄭
 𠄮
 𠄯
 𠄰
 𠄱
 𠄲
 𠄳
 𠄴
 𠄵
 𠄶
 𠄷
 𠄸
 𠄹
 𠄺
 𠄻
 𠄼
 𠄽
 𠄾
 𠄿
 𠅀
 𠅁
 𠅂
 𠅃
 𠅄
 𠅅
 𠅆
 𠅇
 𠅈
 𠅉
 𠅊
 𠅋
 𠅌
 𠅍
 𠅎
 𠅏
 𠅐
 𠅑
 𠅒
 𠅓
 𠅔
 𠅕
 𠅖
 𠅗
 𠅘
 𠅙
 𠅚
 𠅛
 𠅜
 𠅝
 𠅞
 𠅟
 𠅠
 𠅡
 𠅢
 𠅣
 𠅤
 𠅥
 𠅦
 𠅧
 𠅨
 𠅩
 𠅪
 𠅫
 𠅬
 𠅭
 𠅮
 𠅯
 𠅰
 𠅱
 𠅲
 𠅳
 𠅴
 𠅵
 𠅶
 𠅷
 𠅸
 𠅹
 𠅺
 𠅻
 𠅼
 𠅽
 𠅾
 𠅿
 𠆀
 𠆁
 𠆂
 𠆃
 𠆄
 𠆅
 𠆆
 𠆇
 𠆈
 𠆉
 𠆊
 𠆋
 𠆌
 𠆍
 𠆎
 𠆏
 𠆐
 𠆑
 𠆒
 𠆓
 𠆔
 𠆕
 𠆖
 𠆗
 𠆘
 𠆙
 𠆚
 𠆛
 𠆜
 𠆝
 𠆞
 𠆟
 𠆠
 𠆡
 𠆢
 𠆣
 𠆤
 𠆥
 𠆦
 𠆧
 𠆨
 𠆩
 𠆪
 𠆫
 𠆬
 𠆭
 𠆮
 𠆯
 𠆰
 𠆱
 𠆲
 𠆳
 𠆴
 𠆵
 𠆶
 𠆷
 𠆸
 𠆹
 𠆺
 𠆻
 𠆼
 𠆽
 𠆾
 𠆿
 𠇀
 𠇁
 𠇂
 𠇃
 𠇄
 𠇅
 𠇆
 𠇇
 𠇈
 𠇉
 𠇊
 𠇋
 𠇌
 𠇍
 𠇎
 𠇏
 𠇐
 𠇑
 𠇒
 𠇓
 𠇔
 𠇕
 𠇖
 𠇗
 𠇘
 𠇙
 𠇚
 𠇛
 𠇜
 𠇝
 𠇞
 𠇟
 𠇠
 𠇡
 𠇢
 𠇣
 𠇤
 𠇥
 𠇦
 𠇧
 𠇨
 𠇩
 𠇪
 𠇫
 𠇬
 𠇭
 𠇮
 𠇯
 𠇰
 𠇱
 𠇲
 𠇳
 𠇴
 𠇵
 𠇶
 𠇷
 𠇸
 𠇹
 𠇺
 𠇻
 𠇼
 𠇽
 𠇾
 𠇿
 𠈀
 𠈁
 𠈂
 𠈃
 𠈄
 𠈅
 𠈆
 𠈇
 𠈈
 𠈉
 𠈊
 𠈋
 𠈌
 𠈍
 𠈎
 𠈏
 𠈐
 𠈑
 𠈒
 𠈓
 𠈔
 𠈕
 𠈖
 𠈗
 𠈘
 𠈙
 𠈚
 𠈛
 𠈜
 𠈝
 𠈞
 𠈟
 𠈠
 𠈡
 𠈢
 𠈣
 𠈤
 𠈥
 𠈦
 𠈧
 𠈨
 𠈩
 𠈪
 𠈫
 𠈬
 𠈭
 𠈮
 𠈯
 𠈰
 𠈱
 𠈲
 𠈳
 𠈴
 𠈵
 𠈶
 𠈷
 𠈸
 𠈹
 𠈺
 𠈻
 𠈼
 𠈽
 𠈾
 𠈿
 𠉀
 𠉁
 𠉂
 𠉃
 𠉄
 𠉅
 𠉆
 𠉇
 𠉈
 𠉉
 𠉊
 𠉋
 𠉌
 𠉍
 𠉎
 𠉏
 𠉐
 𠉑
 𠉒
 𠉓
 𠉔
 𠉕
 𠉖
 𠉗
 𠉘
 𠉙
 𠉚

下十 𡵓 𡵔 𡵕 𡵖 𡵗 𡵘 𡵙 𡵚 𡵛 𡵜 𡵝 𡵞 𡵟 𡵠 𡵡 𡵢 𡵣 𡵤 𡵥 𡵦 𡵧 𡵨 𡵩 𡵪 𡵫 𡵬 𡵭 𡵮 𡵯 𡵰 𡵱 𡵲 𡵳 𡵴 𡵵 𡵶 𡵷 𡵸 𡵹 𡵺 𡵻 𡵼 𡵽 𡵾 𡵿 𡶀 𡶁 𡶂 𡶃 𡶄 𡶅 𡶆 𡶇 𡶈 𡶉 𡶊 𡶋 𡶌 𡶍 𡶎 𡶏 𡶐 𡶑 𡶒 𡶓 𡶔 𡶕 𡶖 𡶗 𡶘 𡶙 𡶚 𡶛 𡶜 𡶝 𡶞 𡶟 𡶠 𡶡 𡶢 𡶣 𡶤 𡶥 𡶦 𡶧 𡶨 𡶩 𡶪 𡶫 𡶬 𡶭 𡶮 𡶯 𡶰 𡶱 𡶲 𡶳 𡶴 𡶵 𡶶 𡶷 𡶸 𡶹 𡶺 𡶻 𡶼 𡶽 𡶾 𡶿 𡷀 𡷁 𡷂 𡷃 𡷄 𡷅 𡷆 𡷇 𡷈 𡷉 𡷊 𡷋 𡷌 𡷍 𡷎 𡷏 𡷐 𡷑 𡷒 𡷓 𡷔 𡷕 𡷖 𡷗 𡷘 𡷙 𡷚 𡷛 𡷜 𡷝 𡷞 𡷟 𡷠 𡷡 𡷢 𡷣 𡷤 𡷥 𡷦 𡷧 𡷨 𡷩 𡷪 𡷫 𡷬 𡷭 𡷮 𡷯 𡷰 𡷱 𡷲 𡷳 𡷴 𡷵 𡷶 𡷷 𡷸 𡷹 𡷺 𡷻 𡷼 𡷽 𡷾 𡷿 𡸀 𡸁 𡸂 𡸃 𡸄 𡸅 𡸆 𡸇 𡸈 𡸉 𡸊 𡸋 𡸌 𡸍 𡸎 𡸏 𡸐 𡸑 𡸒 𡸓 𡸔 𡸕 𡸖 𡸗 𡸘 𡸙 𡸚 𡸛 𡸜 𡸝 𡸞 𡸟 𡸠 𡸡 𡸢 𡸣 𡸤 𡸥 𡸦 𡸧 𡸨 𡸩 𡸪 𡸫 𡸬 𡸭 𡸮 𡸯 𡸰 𡸱 𡸲 𡸳 𡸴 𡸵 𡸶 𡸷 𡸸 𡸹 𡸺 𡸻 𡸼 𡸽 𡸾 𡸿 𡹀 𡹁 𡹂 𡹃 𡹄 𡹅 𡹆 𡹇 𡹈 𡹉 𡹊 𡹋 𡹌 𡹍 𡹎 𡹏 𡹐 𡹑 𡹒 𡹓 𡹔 𡹕 𡹖 𡹗 𡹘 𡹙 𡹚 𡹛 𡹜 𡹝 𡹞 𡹟 𡹠 𡹡 𡹢 𡹣 𡹤 𡹥 𡹦 𡹧 𡹨 𡹩 𡹪 𡹫 𡹬 𡹭 𡹮 𡹯 𡹰 𡹱 𡹲 𡹳 𡹴 𡹵 𡹶 𡹷 𡹸 𡹹 𡹺 𡹻 𡹼 𡹽 𡹾 𡹿 𡺀 𡺁 𡺂 𡺃 𡺄 𡺅 𡺆 𡺇 𡺈 𡺉 𡺊 𡺋 𡺌 𡺍 𡺎 𡺏 𡺐 𡺑 𡺒 𡺓 𡺔 𡺕 𡺖 𡺗 𡺘 𡺙 𡺚 𡺛 𡺜 𡺝 𡺞 𡺟 𡺠 𡺡 𡺢 𡺣 𡺤 𡺥 𡺦 𡺧 𡺨 𡺩 𡺪 𡺫 𡺬 𡺭 𡺮 𡺯 𡺰 𡺱 𡺲 𡺳 𡺴 𡺵 𡺶 𡺷 𡺸 𡺹 𡺺 𡺻 𡺼 𡺽 𡺾 𡺿 𡻀 𡻁 𡻂 𡻃 𡻄 𡻅 𡻆 𡻇 𡻈 𡻉 𡻊 𡻋 𡻌 𡻍 𡻎 𡻏 𡻐 𡻑 𡻒 𡻓 𡻔 𡻕 𡻖 𡻗 𡻘 𡻙 𡻚 𡻛 𡻜 𡻝 𡻞 𡻟 𡻠 𡻡 𡻢 𡻣 𡻤 𡻥 𡻦 𡻧 𡻨 𡻩 𡻪 𡻫 𡻬 𡻭 𡻮 𡻯 𡻰 𡻱 𡻲 𡻳 𡻴 𡻵 𡻶 𡻷 𡻸 𡻹 𡻺 𡻻 𡻼 𡻽 𡻾 𡻿 𡼀 𡼁 𡼂 𡼃 𡼄 𡼅 𡼆 𡼇 𡼈 𡼉 𡼊 𡼋 𡼌 𡼍 𡼎 𡼏 𡼐 𡼑 𡼒 𡼓 𡼔 𡼕 𡼖 𡼗 𡼘 𡼙 𡼚 𡼛 𡼜 𡼝 𡼞 𡼟 𡼠 𡼡 𡼢 𡼣 𡼤 𡼥 𡼦 𡼧 𡼨 𡼩 𡼪 𡼫 𡼬 𡼭 𡼮 𡼯 𡼰 𡼱 𡼲 𡼳 𡼴 𡼵 𡼶 𡼷 𡼸 𡼹 𡼺 𡼻 𡼼 𡼽 𡼾 𡼿 𡽀 𡽁 𡽂 𡽃 𡽄 𡽅 𡽆 𡽇 𡽈 𡽉 𡽊 𡽋 𡽌 𡽍 𡽎 𡽏 𡽐 𡽑 𡽒 𡽓 𡽔 𡽕 𡽖 𡽗 𡽘 𡽙 𡽚 𡽛 𡽜 𡽝 𡽞 𡽟 𡽠 𡽡 𡽢 𡽣 𡽤 𡽥 𡽦 𡽧 𡽨 𡽩 𡽪 𡽫 𡽬 𡽭 𡽮 𡽯 𡽰 𡽱 𡽲 𡽳 𡽴 𡽵 𡽶 𡽷 𡽸 𡽹 𡽺 𡽻 𡽼 𡽽 𡽾 𡽿 𡾀 𡾁 𡾂 𡾃 𡾄 𡾅 𡾆 𡾇 𡾈 𡾉 𡾊 𡾋 𡾌 𡾍 𡾎 𡾏 𡾐 𡾑 𡾒 𡾓 𡾔 𡾕 𡾖 𡾗 𡾘 𡾙 𡾚 𡾛 𡾜 𡾝 𡾞 𡾟 𡾠 𡾡 𡾢 𡾣 𡾤 𡾥 𡾦 𡾧 𡾨 𡾩 𡾪 𡾫 𡾬 𡾭 𡾮 𡾯 𡾰 𡾱 𡾲 𡾳 𡾴 𡾵 𡾶 𡾷 𡾸 𡾹 𡾺 𡾻 𡾼 𡾽 𡾾 𡾿 𡿀 𡿁 𡿂 𡿃 𡿄 𡿅 𡿆 𡿇 𡿈 𡿉 𡿊 𡿋 𡿌 𡿍 𡿎 𡿏 𡿐 𡿑 𡿒 𡿓 𡿔 𡿕 𡿖 𡿗 𡿘 𡿙 𡿚 𡿛 𡿜 𡿝 𡿞 𡿟 𡿠 𡿡 𡿢 𡿣 𡿤 𡿥 𡿦 𡿧 𡿨 𡿩 𡿪 𡿫 𡿬 𡿭 𡿮 𡿯 𡿰 𡿱 𡿲 𡿳 𡿴 𡿵 𡿶 𡿷 𡿸 𡿹 𡿺 𡿻 𡿼 𡿽 𡿾 𡿿 𢀀 𢀁 𢀂 𢀃 𢀄 𢀅 𢀆 𢀇 𢀈 𢀉 𢀊 𢀋 𢀌 𢀍 𢀎 𢀏 𢀐 𢀑 𢀒 𢀓 𢀔 𢀕 𢀖 𢀗 𢀘 𢀙 𢀚 𢀛 𢀜 𢀝 𢀞 𢀟 𢀠 𢀡 𢀢 𢀣 𢀤 𢀥 𢀦 𢀧 𢀨 𢀩 𢀪 𢀫 𢀬 𢀭 𢀮 𢀯 𢀰 𢀱 𢀲 𢀳 𢀴 𢀵 𢀶 𢀷 𢀸 𢀹 𢀺 𢀻 𢀼 𢀽 𢀾 𢀿 𢁀 𢁁 𢁂 𢁃 𢁄 𢁅 𢁆 𢁇 𢁈 𢁉 𢁊 𢁋 𢁌 𢁍 𢁎 𢁏 𢁐 𢁑 𢁒 𢁓 𢁔 𢁕 𢁖 𢁗 𢁘 𢁙 𢁚 𢁛 𢁜 𢁝 𢁞 𢁟 𢁠 𢁡 𢁢 𢁣 𢁤 𢁥 𢁦 𢁧 𢁨 𢁩 𢁪 𢁫 𢁬 𢁭 𢁮 𢁯 𢁰 𢁱 𢁲 𢁳 𢁴 𢁵 𢁶 𢁷 𢁸 𢁹 𢁺 𢁻 𢁼 𢁽 𢁾 𢁿 𢂀 𢂁 𢂂 𢂃 𢂄

𦵏
 𦵐
 𦵑
 𦵒
 𦵓
 𦵔
 𦵕
 𦵖
 𦵗
 𦵘
 𦵙
 𦵚
 𦵛
 𦵜
 𦵝
 𦵞
 𦵟
 𦵠
 𦵡
 𦵢
 𦵣
 𦵤
 𦵥
 𦵦
 𦵧
 𦵨
 𦵩
 𦵪
 𦵫
 𦵬
 𦵭
 𦵮
 𦵯
 𦵰
 𦵱
 𦵲
 𦵳
 𦵴
 𦵵
 𦵶
 𦵷
 𦵸
 𦵹
 𦵺
 𦵻
 𦵼
 𦵽
 𦵾
 𦵿
 𦶀
 𦶁
 𦶂
 𦶃
 𦶄
 𦶅
 𦶆
 𦶇
 𦶈
 𦶉
 𦶊
 𦶋
 𦶌
 𦶍
 𦶎
 𦶏
 𦶐
 𦶑
 𦶒
 𦶓
 𦶔
 𦶕
 𦶖
 𦶗
 𦶘
 𦶙
 𦶚
 𦶛
 𦶜
 𦶝
 𦶞
 𦶟
 𦶠
 𦶡
 𦶢
 𦶣
 𦶤
 𦶥
 𦶦
 𦶧
 𦶨
 𦶩
 𦶪
 𦶫
 𦶬
 𦶭
 𦶮
 𦶯
 𦶰
 𦶱
 𦶲
 𦶳
 𦶴
 𦶵
 𦶶
 𦶷
 𦶸
 𦶹
 𦶺
 𦶻
 𦶼
 𦶽
 𦶾
 𦶿
 𦷀
 𦷁
 𦷂
 𦷃
 𦷄
 𦷅
 𦷆
 𦷇
 𦷈
 𦷉
 𦷊
 𦷋
 𦷌
 𦷍
 𦷎
 𦷏
 𦷐
 𦷑
 𦷒
 𦷓
 𦷔
 𦷕
 𦷖
 𦷗
 𦷘
 𦷙
 𦷚
 𦷛
 𦷜
 𦷝
 𦷞
 𦷟
 𦷠
 𦷡
 𦷢
 𦷣
 𦷤
 𦷥
 𦷦
 𦷧
 𦷨
 𦷩
 𦷪
 𦷫
 𦷬
 𦷭
 𦷮
 𦷯
 𦷰
 𦷱
 𦷲
 𦷳
 𦷴
 𦷵
 𦷶
 𦷷
 𦷸
 𦷹
 𦷺
 𦷻
 𦷼
 𦷽
 𦷾
 𦷿
 𦸀
 𦸁
 𦸂
 𦸃
 𦸄
 𦸅
 𦸆
 𦸇
 𦸈
 𦸉
 𦸊
 𦸋
 𦸌
 𦸍
 𦸎
 𦸏
 𦸐
 𦸑
 𦸒
 𦸓
 𦸔
 𦸕
 𦸖
 𦸗
 𦸘
 𦸙
 𦸚
 𦸛
 𦸜
 𦸝
 𦸞
 𦸟
 𦸠
 𦸡
 𦸢
 𦸣
 𦸤
 𦸥
 𦸦
 𦸧
 𦸨
 𦸩
 𦸪
 𦸫
 𦸬
 𦸭
 𦸮
 𦸯
 𦸰
 𦸱
 𦸲
 𦸳
 𦸴
 𦸵
 𦸶
 𦸷
 𦸸
 𦸹
 𦸺
 𦸻
 𦸼
 𦸽
 𦸾
 𦸿
 𦹀
 𦹁
 𦹂
 𦹃
 𦹄
 𦹅
 𦹆
 𦹇
 𦹈
 𦹉
 𦹊
 𦹋
 𦹌
 𦹍
 𦹎
 𦹏
 𦹐
 𦹑
 𦹒
 𦹓
 𦹔
 𦹕
 𦹖
 𦹗
 𦹘
 𦹙
 𦹚
 𦹛
 𦹜
 𦹝
 𦹞
 𦹟
 𦹠
 𦹡
 𦹢
 𦹣
 𦹤
 𦹥
 𦹦
 𦹧
 𦹨
 𦹩
 𦹪
 𦹫
 𦹬
 𦹭
 𦹮
 𦹯
 𦹰
 𦹱
 𦹲
 𦹳
 𦹴
 𦹵
 𦹶
 𦹷
 𦹸
 𦹹
 𦺀
 𦺁
 𦺂
 𦺃
 𦺄
 𦺅
 𦺆
 𦺇
 𦺈
 𦺉
 𦺊
 𦺋
 𦺌
 𦺍
 𦺎
 𦺏
 𦺐
 𦺑
 𦺒
 𦺓
 𦺔
 𦺕
 𦺖
 𦺗
 𦺘
 𦺙
 𦺚
 𦺛
 𦺜
 𦺝
 𦺞
 𦺟
 𦺠
 𦺡
 𦺢
 𦺣
 𦺤
 𦺥
 𦺦
 𦺧
 𦺨
 𦺩
 𦺪
 𦺫
 𦺬
 𦺭
 𦺮
 𦺯
 𦺰
 𦺱
 𦺲
 𦺳
 𦺴
 𦺵
 𦺶
 𦺷
 𦺸
 𦺹
 𦺺
 𦺻
 𦺼
 𦺽
 𦺾
 𦺿
 𦻀
 𦻁
 𦻂
 𦻃
 𦻄
 𦻅
 𦻆
 𦻇
 𦻈
 𦻉
 𦻊
 𦻋
 𦻌
 𦻍
 𦻎
 𦻏
 𦻐
 𦻑
 𦻒
 𦻓
 𦻔
 𦻕
 𦻖
 𦻗
 𦻘
 𦻙
 𦻚
 𦻛
 𦻜
 𦻝
 𦻞
 𦻟
 𦻠
 𦻡
 𦻢
 𦻣
 𦻤
 𦻥
 𦻦
 𦻧
 𦻨
 𦻩
 𦻪
 𦻫
 𦻬
 𦻭
 𦻮
 𦻯
 𦻰
 𦻱
 𦻲
 𦻳
 𦻴
 𦻵
 𦻶
 𦻷
 𦻸
 𦻹
 𦺼
 𦻽
 𦻾
 𦻿
 𦼀
 𦼁
 𦼂
 𦼃
 𦼄
 𦼅
 𦼆
 𦼇
 𦼈
 𦼉
 𦼊
 𦼋
 𦼌
 𦼍
 𦼎
 𦼏
 𦼐
 𦼑
 𦼒
 𦼓
 𦼔
 𦼕
 𦼖
 𦼗
 𦼘
 𦼙
 𦼚
 𦼛
 𦼜
 𦼝

茂

以三
合

其五

功今

小序畢

大序

并里

第

② 均 登 重 勻 曼 厶 寸 四 登 奇 戾

申誠

第二

⑤ 𦵏 甸 戾 壽 商 尼 亡

从了改亡 作字作么 援音似九声

甸戾壽商戾亡

从了改志
作么

換音从九声

壽屬第三句屬寸釐壽屬第四句屬第二句

甸屬等蓄四寸蓄足面

替

慢上七今月九女
換首以四九聲歸了

勻引下

勻

勻

勻上十

勻

勻上九今却下

勻

勻

勻夕十一

英

英

英

英

英

英

英

英

勻上七

勻上八从丁

勻

勻

勻

勻

勻

勻

勻

勻上七从丁

勻

勻

勻

勻

勻

勻

勻

勻下十

勻

勻

勻

勻

勻

勻

勻

勻上合商

勻

勻

勻

勻

勻

勻

勻

勻上八

勻

勻

勻

勻

勻

勻

干時

第五

勻

勻

勻

勻

勻

勻

勻

勻

勻

勻

勻

勻

勻

勻

勻

勻

上九今却下 𦼫 又上九 𦼫 夕十二 𦼫 上九 𦼫 上九 𦼫 下十 𦼫 今

𦼫 引上 𦼫 𦼫 𦼫 下十 𦼫 𦼫 𦼫 从一用 𦼫 𦼫再作

𦼫 𦼫 𦼫 少息 𦼫 𦼫 𦼫 𦼫 𦼫 𦼫 𦼫 𦼫

大序畢

正聲

取韓

第一

𦼫 𦼫 𦼫 𦼫 𦼫 𦼫

呼幽

第二

𦼫 𦼫 𦼫 𦼫 𦼫 𦼫 𦼫 𦼫 𦼫 𦼫 𦼫 𦼫

𦼫 𦼫 𦼫 𦼫 𦼫 𦼫 𦼫 𦼫 𦼫 𦼫 𦼫 𦼫

再入
乍
正

第七

正某塾

一名移燈就坐

第八

築六

五

已好

筭

變

可

芝

二从
年丁

塾

七

易

司

庚五

午今少

箭

九因

一、金

今

四

勾

易

古今

白

10

1

从豆耕乍改農
作步七六五

六

第十一

可

焚

第十二

从 上
丁 上

弗交

1

第十三

𦵑屬𦵑𦵑

𦵑二

𦵑

𦵑从𦵑

𦵑

𦵑

𦵑今

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

少息

𦵑

𦵑今

𦵑

𦵑

收義

第十四

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑上七今

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑上七今

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑今

𦵑

𦵑下八今

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

揚名

第十五

芻 上半

芻

下七夕七

芻

力不

芻

力不

芻

芻

芻

芻

芻

力不

芻

力不

芻

芻

芻

芻

芻

力不

芻

力不

芻

芻

芻

芻

芻

力不

芻

力不

芻

芻

芻

芻

芻

力不

芻

力不

芻

芻

芻

芻

芻

力不

芻

力不

芻

芻

芻

芻

芻

力不

芻

力不

芻

芻

芻

芻

芻

力不

芻

力不

芻

食光

第十六

芻

芻

芻

芻

力不

芻

力不

芻

易 ① 弗 ② 篤 ③ 易 ④ 弗 ⑤ 榮 ⑥ 榮 ⑦ 榮 ⑧ 榮
已声 榮 ⑨ 榮 ⑩ 榮 ⑪ 榮 ⑫ 榮 ⑬ 榮 ⑭ 榮 ⑮ 榮 ⑯ 榮 ⑰ 榮 ⑱ 榮 ⑲ 榮 ⑳ 榮 ㉑ 榮 ㉒ 榮 ㉓ 榮 ㉔ 榮 ㉕ 榮 ㉖ 榮 ㉗ 榮 ㉘ 榮 ㉙ 榮 ㉚ 榮 ㉛ 榮 ㉜ 榮 ㉝ 榮 ㉞ 榮 ㉟ 榮 ㊱ 榮 ㊲ 榮 ㊳ 榮 ㊴ 榮 ㊵ 榮 ㊶ 榮 ㊷ 榮 ㊸ 榮 ㊹ 榮 ㊺ 榮 ㊻ 榮 ㊼ 榮 ㊽ 榮 ㊾ 榮 ㊿ 榮

沉名

第十七

榮 ① 榮 ② 榮 ③ 榮 ④ 榮 ⑤ 榮 ⑥ 榮 ⑦ 榮 ⑧ 榮 ⑨ 榮 ⑩ 榮 ⑪ 榮 ⑫ 榮 ⑬ 榮 ⑭ 榮 ⑮ 榮 ⑯ 榮 ⑰ 榮 ⑱ 榮 ⑲ 榮 ⑳ 榮 ㉑ 榮 ㉒ 榮 ㉓ 榮 ㉔ 榮 ㉕ 榮 ㉖ 榮 ㉗ 榮 ㉘ 榮 ㉙ 榮 ㉚ 榮 ㉛ 榮 ㉜ 榮 ㉝ 榮 ㉞ 榮 ㉟ 榮 ㊱ 榮 ㊲ 榮 ㊳ 榮 ㊴ 榮 ㊵ 榮 ㊶ 榮 ㊷ 榮 ㊸ 榮 ㊹ 榮 ㊺ 榮 ㊻ 榮 ㊼ 榮 ㊽ 榮 ㊾ 榮 ㊿ 榮

換劍

第十八

榮 ① 榮 ② 榮 ③ 榮 ④ 榮 ⑤ 榮 ⑥ 榮 ⑦ 榮 ⑧ 榮 ⑨ 榮 ⑩ 榮 ⑪ 榮 ⑫ 榮 ⑬ 榮 ⑭ 榮 ⑮ 榮 ⑯ 榮 ⑰ 榮 ⑱ 榮 ⑲ 榮 ⑳ 榮 ㉑ 榮 ㉒ 榮 ㉓ 榮 ㉔ 榮 ㉕ 榮 ㉖ 榮 ㉗ 榮 ㉘ 榮 ㉙ 榮 ㉚ 榮 ㉛ 榮 ㉜ 榮 ㉝ 榮 ㉞ 榮 ㉟ 榮 ㊱ 榮 ㊲ 榮 ㊳ 榮 ㊴ 榮 ㊵ 榮 ㊶ 榮 ㊷ 榮 ㊸ 榮 ㊹ 榮 ㊺ 榮 ㊻ 榮 ㊼ 榮 ㊽ 榮 ㊾ 榮 ㊿ 榮

仁

𠂔𠂔

已聲

仁

𠂔𠂔

𠂔𠂔

𠂔𠂔

𠂔𠂔

𠂔𠂔

𠂔𠂔

𠂔𠂔

𠂔𠂔

𠂔𠂔

𠂔𠂔

𠂔𠂔

𠂔𠂔

𠂔𠂔

𠂔𠂔

𠂔𠂔

𠂔𠂔

𠂔𠂔

𠂔𠂔

𠂔𠂔

𠂔𠂔

𠂔𠂔

𠂔𠂔

𠂔𠂔

𠂔𠂔

𠂔𠂔

𠂔𠂔

𠂔𠂔

𠂔𠂔

𠂔𠂔

𠂔𠂔

𠂔𠂔

𠂔𠂔

𠂔𠂔

𠂔𠂔

𠂔𠂔

𠂔𠂔

𠂔𠂔

𠂔𠂔

𠂔𠂔

𠂔𠂔

𠂔𠂔

𠂔𠂔

𠂔𠂔

𠂔𠂔

𠂔𠂔

𠂔𠂔

𠂔𠂔

𠂔𠂔

𠂔𠂔

𠂔𠂔

𠂔𠂔

𠂔𠂔

𠂔𠂔

𠂔𠂔

𠂔𠂔

𠂔𠂔

𠂔𠂔

𠂔𠂔

𠂔𠂔

𠂔𠂔

𠂔𠂔

𠂔𠂔

𠂔𠂔

𠂔𠂔

𠂔𠂔

𠂔𠂔

𠂔𠂔

𠂔𠂔

𠂔𠂔

𠂔𠂔

𠂔𠂔

𠂔𠂔

𠂔𠂔

𠂔𠂔

亂聲

峻迹

第一

𠂔𠂔

𠂔𠂔

𠂔𠂔

𠂔𠂔

𠂔𠂔

𠂔𠂔

𠂔𠂔

𠂔𠂔

𠂔𠂔

𠂔𠂔

𠂔𠂔

𠂔𠂔

𠂔𠂔

𠂔𠂔

𠂔𠂔

𠂔𠂔

𠂔𠂔

𠂔𠂔

𠂔𠂔

𠂔𠂔

𠂔𠂔

𠂔𠂔

𠂔𠂔

𠂔𠂔

𠂔𠂔

𠂔𠂔

𡗗

从丁再作

𡗗

歸政

第三

𡗗

上六

句

夷

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

女

𡗗

从丁再作

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

作1 楚毛勾商

爲皇守鑑 命劉廙 封其爲公 五 勅廙

第四

苾

[illegible]

第五

寺

冀島五勾庚正費參三

氣衝

第九

自篇全卷蜀易圖三蜀九易全卷

龔三兮鸞美侯等侯鸞其鸞

其从冫
𠂔从冫
𠂕从冫
𠂖从冫
𠂗从冫
𠂘从冫
𠂙从冫
𠂚从冫

芍 戾 ① 鷺 鷥 戾 筍 ② 芒

微行

第十

[illegible]

弗^{又上}_{九声}至^{上九今}弗^{又上}_{三声}至^{上九今}鴛^{又上}_{三声}夷^{上九今}鴛^{又上}_{三声}夷^{上九今}鴛^{又上}_{三声}夷^{上九今}

[illegible]

島壽兵衛 正 第三 乱聲昇

後序

會止息意

第一

①葛璽勾厶司力不葉六叁足美齋龕五
葛璽曷等楚璽厶駕美厶等怨葛
宅葛怨勾葛璽九葛厶齋三璽厶六璽三②

意絕

第二

①葛美厶等怨璽六五葛璽曷厶五四
自葛美九葛三句②下三四葛美六宅璽下六七

六声

①璽五璽②璽厶璽三

悲志

第三

爰

对夕
色九



蒸二

嘆息

第四

釐

基

長吁

第五

妙
色九

冀

焚薶

第六

二从
乍7

卷之三

藝

第七

鴛鴦鴛鴦鴛鴦

聖氏六齋三

第八

九下
上

苾芻

力不

苾芻

①

苾芻屋宇為皇島屋宇

島矣

②

苾芻

尼

苾芻取後序畢

華胥引

淒涼調

臞仙按琴史曰。是曲者太古之曲也。尤古
於遼世操。一云黃帝之所作。一云命伶倫
所作。按列子黃帝在位十五年。憂天下不
治。於是退而閑居大庭之館。齋心服形。三
月不親政事。晝寢而夢。遊華胥氏之國。其
國自然。民無嗜慾。而不夭殤。不知樂生。不
知惡死。美惡不萌於心。山谷不蹟其步。熙

樂以生。黃帝既寤。怡然自得。通於至道。二
十八年。而天下大治。幾若華胥之國。故有

華胥引

③ 笱 筍 簠 簠 簠 五 六 笱 簠 五

以豆 再作

簠 五

五 五 向 司 簠 簠 五 五 五 四 笱 簠 簠

五 五 五 五 司 簠 簠 五 五 五 五 司 簠

簠 五 五 五 五 笱 簠 簠 五 五 五 五 笱

④ 筍 三 笱 筍 五 笱 筍 三 笱 筍 三

島 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍

筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍

引上 十

筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍

引下 十

筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍

筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍

筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍

筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍

五等甚。其甚等甚。叁四五。四六。五。
屈。⑤。箭。叁六。五。六。四。叁。二。可。箭。其。
易。等。其。最。一。六。終。

古風操

宮調

臞仙曰。是曲者。古曲也。文王所作。其弟趣也。追太古之淳風。謂不治而不亂。不言而自信。不化而自行。蕩乎。乎民無餘名焉。其俗也。熙々然如登春臺。以道存生。以德安形。其民甘食而樂居。懷土而重生。形有動作。心去好惡。雞犬之聲。相聞。民至老死不

相注来。多有好惡。亦有嗜慾。此太朴之俗。

見於此也。

叁

變庄

茲

變

芴

變

芴

今

芴芴芴

今

芴

芴

今

芴

變

芴

今

芴

變

芴

變

芴

變

芴

變

芴

變

芴

變

芴

變

芴

變

芴

變

芴

變

芴

變

芴

芴

變

芴

變

芴

變

芴

變

芴

變

芴

變

芴

芴

變

芴

變

芴

變

芴

變

芴

變

芴

變

芴

芴

變

芴

變

芴

變

芴

變

芴

變

芴

變

芴

芴

變

芴

變

芴

變

芴

變

芴

變

芴

變

芴

言志者樂水之意。至唐分為兩曲。不分段數。至宋分高山為四段。流水為八段。按琴史列子云。伯牙善鼓琴。鍾子期善聽。伯牙志在高山。鍾子期曰。巍、乎若泰山。伯牙志在流水。鍾子期曰。洋洋、乎若江海。伯牙所念。子期心明。伯牙曰。善哉。子之心而與吾心同。子期既死。伯牙絕絃。終身不復鼓也。故有高山流水之曲。

琴勾尺最一六勾尺三勾尺厶三勾尺厶
琴勾尺忠最一六勾尺三勾尺厶四三勾尺

廿三三年 臂引上九又上 菰三叶廿三 局叶廿三 庶四

二 齧初 廿三 蕪而九 蕪四三 迺引下 上十 又 叶 齧

引上 叶 簋 簋 四 菁 簋初 四 叶 盍 盍

旬引上 九日 簋 叶 簋 叶 叶 叶 叶 叶 叶 叶 叶

五 九 釜 六三年 九 葛 五 釜 六 曷 五三年 引上 七 九 夔 八 才

九 立 迺 迺 叶 叶 叶 叶 叶 叶 叶 叶 叶 叶

叶 叶 叶 叶 叶 叶 叶 叶 叶 叶 叶 叶 叶 叶

叶 叶 叶 叶 叶 叶 叶 叶 叶 叶 叶 叶 叶 叶

叶 叶 叶 叶 叶 叶 叶 叶 叶 叶 叶 叶 叶 叶

叶 叶 叶 叶 叶 叶 叶 叶 叶 叶 叶 叶 叶 叶

叶 叶 叶 叶 叶 叶 叶 叶 叶 叶 叶 叶 叶 叶

叶 叶 叶 叶 叶 叶 叶 叶 叶 叶 叶 叶 叶 叶

𦵏 如声 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 如声 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

𦵏 引上 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

𦵏 𦵏 𦵏 引上 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

𦵏 引上 𦵏 𦵏 𦵏 引上 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

色

九六

六

九

苛

十引
志上

楚

寄

六

九

劬
𪔐
𪔐三乍
𪔐
山
𪔐
𪔐
𪔐引上六下魚

苛矛 六勑 苛三作旬 苛 司 尤去 苛 彙

引上五六
日三作
苛
苛
引上七
二作
六

[illegible]

入煞意九俞才 𡗗尾八引下 𡗗六

七引上 𡗗 𡗘 𡗙 𡗚 𡗛 𡗜 𡗝 𡗞 𡗟 𡗠 𡗡 𡗢 𡗣 𡗤 𡗥 𡗦 𡗧 𡗨 𡗩 𡗪 𡗫 𡗬 𡗭 𡗮 𡗯 𡗰 𡗱 𡗲 𡗳 𡗴 𡗵 𡗶 𡗷 𡗸 𡗹 𡗺 𡗻 𡗼 𡗽 𡗾 𡗿 𡘀 𡘁 𡘂 𡘃 𡘄 𡘅 𡘆 𡘇 𡘈 𡘉 𡘊 𡘋 𡘌 𡘍 𡘎 𡘏 𡘐 𡘑 𡘒 𡘓 𡘔 𡘕 𡘖 𡘗 𡘘 𡘙 𡘚 𡘛 𡘜 𡘝 𡘞 𡘟 𡘠 𡘡 𡘢 𡘣 𡘤 𡘥 𡘦 𡘧 𡘨 𡘩 𡘪 𡘫 𡘬 𡘭 𡘮 𡘯 𡘰 𡘱 𡘲 𡘳 𡘴 𡘵 𡘶 𡘷 𡘸 𡘹 𡘺 𡘻 𡘼 𡘽 𡘾 𡘿 𡙀 𡙁 𡙂 𡙃 𡙄 𡙅 𡙆 𡙇 𡙈 𡙉 𡙊 𡙋 𡙌 𡙍 𡙎 𡙏 𡙐 𡙑 𡙒 𡙓 𡙔 𡙕 𡙖 𡙗 𡙘 𡙙 𡙚 𡙛 𡙜 𡙝 𡙞 𡙟 𡙠 𡙡 𡙢 𡙣 𡙤 𡙥 𡙦 𡙧 𡙨 𡙩 𡙪 𡙫 𡙬 𡙭 𡙮 𡙯 𡙰 𡙱 𡙲 𡙳 𡙴 𡙵 𡙶 𡙷 𡙸 𡙹 𡙺 𡙻 𡙼 𡙽 𡙾 𡙿 𡚀 𡚁 𡚂 𡚃 𡚄 𡚅 𡚆 𡚇 𡚈 𡚉 𡚊 𡚋 𡚌 𡚍 𡚎 𡚏 𡚐 𡚑 𡚒 𡚓 𡚔 𡚕 𡚖 𡚗 𡚘 𡚙 𡚚 𡚛 𡚜 𡚝 𡚞 𡚟 𡚠 𡚡 𡚢 𡚣 𡚤 𡚥 𡚦 𡚧 𡚨 𡚩 𡚪 𡚫 𡚬 𡚭 𡚮 𡚯 𡚰 𡚱 𡚲 𡚳 𡚴 𡚵 𡚶 𡚷 𡚸 𡚹 𡚺 𡚻 𡚼 𡚽 𡚾 𡚿 𡛀 𡛁 𡛂 𡛃 𡛄 𡛅 𡛆 𡛇 𡛈 𡛉 𡛊 𡛋 𡛌 𡛍 𡛎 𡛏 𡛐 𡛑 𡛒 𡛓 𡛔 𡛕 𡛖 𡛗 𡛘 𡛙 𡛚 𡛛 𡛜 𡛝 𡛞 𡛟 𡛠 𡛡 𡛢 𡛣 𡛤 𡛥 𡛦 𡛧 𡛨 𡛩 𡛪 𡛫 𡛬 𡛭 𡛮 𡛯 𡛰 𡛱 𡛲 𡛳 𡛴 𡛵 𡛶 𡛷 𡛸 𡛹 𡛺 𡛻 𡛼 𡛽 𡛾 𡛿 𡜀 𡜁 𡜂 𡜃 𡜄 𡜅 𡜆 𡜇 𡜈 𡜉 𡜊 𡜋 𡜌 𡜍 𡜎 𡜏 𡜐 𡜑 𡜒 𡜓 𡜔 𡜕 𡜖 𡜗 𡜘 𡜙 𡜚 𡜛 𡜜 𡜝 𡜞 𡜟 𡜠 𡜡 𡜢 𡜣 𡜤 𡜥 𡜦 𡜧 𡜨 𡜩 𡜪 𡜫 𡜬 𡜭 𡜮 𡜯 𡜰 𡜱 𡜲 𡜳 𡜴 𡜵 𡜶 𡜷 𡜸 𡜹 𡜺 𡜻 𡜼 𡜽 𡜾 𡜿 𡝀 𡝁 𡝂 𡝃 𡝄 𡝅 𡝆 𡝇 𡝈 𡝉 𡝊 𡝋 𡝌 𡝍 𡝎 𡝏 𡝐 𡝑 𡝒 𡝓 𡝔 𡝕 𡝖 𡝗 𡝘 𡝙 𡝚 𡝛 𡝜 𡝝 𡝞 𡝟 𡝠 𡝡 𡝢 𡝣 𡝤 𡝥 𡝦 𡝧 𡝨 𡝩 𡝪 𡝫 𡝬 𡝭 𡝮 𡝯 𡝰 𡝱 𡝲 𡝳 𡝴 𡝵 𡝶 𡝷 𡝸 𡝹 𡝺 𡝻 𡝼 𡝽 𡝾 𡝿 𡞀 𡞁 𡞂 𡞃 𡞄 𡞅 𡞆 𡞇 𡞈 𡞉 𡞊 𡞋 𡞌 𡞍 𡞎 𡞏 𡞐 𡞑 𡞒 𡞓 𡞔 𡞕 𡞖 𡞗 𡞘 𡞙 𡞚 𡞛 𡞜 𡞝 𡞞 𡞟 𡞠 𡞡 𡞢 𡞣 𡞤 𡞥 𡞦 𡞧 𡞨 𡞩 𡞪 𡞫 𡞬 𡞭 𡞮 𡞯 𡞰 𡞱 𡞲 𡞳 𡞴 𡞵 𡞶 𡞷 𡞸 𡞹 𡞺 𡞻 𡞼 𡞽 𡞾 𡞿 𡟀 𡟁 𡟂 𡟃 𡟄 𡟅 𡟆 𡟇 𡟈 𡟉 𡟊 𡟋 𡟌 𡟍 𡟎 𡟏 𡟐 𡟑 𡟒 𡟓 𡟔 𡟕 𡟖 𡟗 𡟘 𡟙 𡟚 𡟛 𡟜 𡟝 𡟞 𡟟 𡟠 𡟡 𡟢 𡟣 𡟤 𡟥 𡟦 𡟧 𡟨 𡟩 𡟪 𡟫 𡟬 𡟭 𡟮 𡟯 𡟰 𡟱 𡟲 𡟳 𡟴 𡟵 𡟶 𡟷 𡟸 𡟹 𡟺 𡟻 𡟼 𡟽 𡟾 𡟿 𡠀 𡠁 𡠂 𡠃 𡠄 𡠅 𡠆 𡠇 𡠈 𡠉 𡠊 𡠋 𡠌 𡠍 𡠎 𡠏 𡠐 𡠑 𡠒 𡠓 𡠔 𡠕 𡠖 𡠗 𡠘 𡠙 𡠚 𡠛 𡠜 𡠝 𡠞 𡠟 𡠠 𡠡 𡠢 𡠣 𡠤 𡠥 𡠦 𡠧 𡠨 𡠩 𡠪 𡠫 𡠬 𡠭 𡠮 𡠯 𡠰 𡠱 𡠲 𡠳 𡠴 𡠵 𡠶 𡠷 𡠸 𡠹 𡠺 𡠻 𡠼 𡠽 𡠾 𡠿 𡡀 𡡁 𡡂 𡡃 𡡄 𡡅 𡡆 𡡇 𡡈 𡡉 𡡊 𡡋 𡡌 𡡍 𡡎 𡡏 𡡐 𡡑 𡡒 𡡓 𡡔 𡡕 𡡖 𡡗 𡡘 𡡙 𡡚 𡡛 𡡜 𡡝 𡡞 𡡟 𡡠 𡡡 𡡢 𡡣 𡡤 𡡥 𡡦 𡡧 𡡨 𡡩 𡡪 𡡫 𡡬 𡡭 𡡮 𡡯 𡡰 𡡱 𡡲 𡡳 𡡴 𡡵 𡡶 𡡷 𡡸 𡡹 𡡺 𡡻 𡡼 𡡽 𡡾 𡡿 𡢀 𡢁 𡢂 𡢃 𡢄 𡢅 𡢆 𡢇 𡢈 𡢉 𡢊 𡢋 𡢌 𡢍 𡢎 𡢏 𡢐 𡢑 𡢒 𡢓 𡢔 𡢕 𡢖 𡢗 𡢘 𡢙 𡢚 𡢛 𡢜 𡢝 𡢞 𡢟 𡢠 𡢡 𡢢 𡢣 𡢤 𡢥 𡢦 𡢧 𡢨 𡢩 𡢪 𡢫 𡢬 𡢭 𡢮 𡢯 𡢰 𡢱 𡢲 𡢳 𡢴 𡢵 𡢶 𡢷 𡢸 𡢹 𡢺 𡢻 𡢼 𡢽 𡢾 𡢿 𡣀 𡣁 𡣂 𡣃 𡣄 𡣅 𡣆 𡣇 𡣈 𡣉 𡣊 𡣋 𡣌 𡣍 𡣎 𡣏 𡣐 𡣑 𡣒 𡣓 𡣔 𡣕 𡣖 𡣗 𡣘 𡣙 𡣚 𡣛 𡣜 𡣝 𡣞 𡣟 𡣠 𡣡 𡣢 𡣣 𡣤 𡣥 𡣦 𡣧 𡣨 𡣩 𡣪 𡣫 𡣬 𡣭 𡣮 𡣯 𡣰 𡣱 𡣲 𡣳 𡣴 𡣵 𡣶 𡣷 𡣸 𡣹 𡣺 𡣻 𡣼 𡣽 𡣾 𡣿 𡤀 𡤁 𡤂 𡤃 𡤄 𡤅 𡤆 𡤇 𡤈

[illegible]

𪔐 𪔑 𪔒 𪔓 𪔔 𪔕 𪔖 𪔗 𪔘 𪔙 𪔚 𪔛 𪔜 𪔝 𪔞 𪔟 𪔠 𪔡 𪔢 𪔣 𪔤 𪔥 𪔦 𪔧 𪔨 𪔩 𪔪 𪔫 𪔬 𪔭 𪔮 𪔯 𪔰 𪔱 𪔲 𪔳 𪔴 𪔵 𪔶 𪔷 𪔸 𪔹 𪔺 𪔻 𪔼 𪔽 𪔾 𪔿 𪕀 𪕁 𪕂 𪕃 𪕄 𪕅 𪕆 𪕇 𪕈 𪕉 𪕊 𪕋 𪕌 𪕍 𪕎 𪕏 𪕐 𪕑 𪕒 𪕓 𪕔 𪕕 𪕖 𪕗 𪕘 𪕙 𪕚 𪕛 𪕜 𪕝 𪕞 𪕟 𪕠 𪕡 𪕢 𪕣 𪕤 𪕥 𪕦 𪕧 𪕨 𪕩 𪕪 𪕫 𪕬 𪕭 𪕮 𪕯 𪕰 𪕱 𪕲 𪕳 𪕴 𪕵 𪕶 𪕷 𪕸 𪕹 𪕺 𪕻 𪕼 𪕽 𪕾 𪕿 𪖀 𪖁 𪖂 𪖃 𪖄 𪖅 𪖆 𪖇 𪖈 𪖉 𪖊 𪖋 𪖌 𪖍 𪖎 𪖏 𪖐 𪖑 𪖒 𪖓 𪖔 𪖕 𪖖 𪖗 𪖘 𪖙 𪖚 𪖛 𪖜 𪖝 𪖞 𪖟 𪖠 𪖡 𪖢 𪖣 𪖤 𪖥 𪖦 𪖧 𪖨 𪖩 𪖪 𪖫 𪖬 𪖭 𪖮 𪖯 𪖰 𪖱 𪖲 𪖳 𪖴 𪖵 𪖶 𪖷 𪖸 𪖹 𪖺 𪖻 𪖼 𪖽 𪖾 𪖿 𪗀 𪗁 𪗂 𪗃 𪗄 𪗅 𪗆 𪗇 𪗈 𪗉 𪗊 𪗋 𪗌 𪗍 𪗎 𪗏 𪗐 𪗑 𪗒 𪗓 𪗔 𪗕 𪗖 𪗗 𪗘 𪗙 𪗚 𪗛 𪗜 𪗝 𪗞 𪗟 𪗠 𪗡 𪗢 𪗣 𪗤 𪗥 𪗦 𪗧 𪗨 𪗩 𪗪 𪗫 𪗬 𪗭 𪗮 𪗯 𪗰 𪗱 𪗲 𪗳 𪗴 𪗵 𪗶 𪗷 𪗸 𪗹 𪗺 𪗻 𪗼 𪗽 𪗾 𪗿 𪘀 𪘁 𪘂 𪘃 𪘄 𪘅 𪘆 𪘇 𪘈 𪘉 𪘊 𪘋 𪘌 𪘍 𪘎 𪘏 𪘐 𪘑 𪘒 𪘓 𪘔 𪘕 𪘖 𪘗 𪘘 𪘙 𪘚 𪘛 𪘜 𪘝 𪘞 𪘟 𪘠 𪘡 𪘢 𪘣 𪘤 𪘥 𪘦 𪘧 𪘨 𪘩 𪘪 𪘫 𪘬 𪘭 𪘮 𪘯 𪘰 𪘱 𪘲 𪘳 𪘴 𪘵 𪘶 𪘷 𪘸 𪘹 𪘺 𪘻 𪘼 𪘽 𪘾 𪘿 𪙀 𪙁 𪙂 𪙃 𪙄 𪙅 𪙆 𪙇 𪙈 𪙉 𪙊 𪙋 𪙌 𪙍 𪙎 𪙏 𪙐 𪙑 𪙒 𪙓 𪙔 𪙕 𪙖 𪙗 𪙘 𪙙 𪙚 𪙛 𪙜 𪙝 𪙞 𪙟 𪙠 𪙡 𪙢 𪙣 𪙤 𪙥 𪙦 𪙧 𪙨 𪙩 𪙪 𪙫 𪙬 𪙭 𪙮 𪙯 𪙰 𪙱 𪙲 𪙳 𪙴 𪙵 𪙶 𪙷 𪙸 𪙹 𪙺 𪙻 𪙼 𪙽 𪙾 𪙿 𪚀 𪚁 𪚂 𪚃 𪚄 𪚅 𪚆 𪚇 𪚈 𪚉 𪚊 𪚋 𪚌 𪚍 𪚎 𪚏 𪚐 𪚑 𪚒 𪚓 𪚔 𪚕 𪚖 𪚗 𪚘 𪚙 𪚚 𪚛 𪚜 𪚝 𪚞 𪚟 𪚠 𪚡 𪚢 𪚣 𪚤 𪚥 𪚦 𪚧 𪚨 𪚩 𪚪 𪚫 𪚬 𪚭 𪚮 𪚯 𪚰 𪚱 𪚲 𪚳 𪚴 𪚵 𪚶 𪚷 𪚸 𪚹 𪚺 𪚻 𪚼 𪚽 𪚾 𪚿 𪛀 𪛁 𪛂 𪛃 𪛄 𪛅 𪛆 𪛇 𪛈 𪛉 𪛊 𪛋 𪛌 𪛍 𪛎 𪛏 𪛐 𪛑 𪛒 𪛓 𪛔 𪛕 𪛖 𪛗 𪛘 𪛙 𪛚 𪛛 𪛜 𪛝 𪛞 𪛟 𪛠 𪛡 𪛢 𪛣 𪛤 𪛥 𪛦 𪛧 𪛨 𪛩 𪛪 𪛫 𪛬 𪛭 𪛮 𪛯 𪛰 𪛱 𪛲 𪛳 𪛴 𪛵 𪛶 𪛷 𪛸 𪛹 𪛺 𪛻 𪛼 𪛽 𪛾 𪛿 𪜀 𪜁 𪜂 𪜃 𪜄 𪜅 𪜆 𪜇 𪜈 𪜉 𪜊 𪜋 𪜌 𪜍 𪜎 𪜏 𪜐 𪜑 𪜒 𪜓 𪜔 𪜕 𪜖 𪜗 𪜘 𪜙 𪜚 𪜛 𪜜 𪜝 𪜞 𪜟 𪜠 𪜡 𪜢 𪜣 𪜤 𪜥 𪜦 𪜧 𪜨 𪜩 𪜪 𪜫 𪜬 𪜭 𪜮 𪜯 𪜰 𪜱 𪜲 𪜳 𪜴 𪜵 𪜶 𪜷 𪜸 𪜹 𪜺 𪜻 𪜼 𪜽 𪜾 𪜿 𪝀 𪝁 𪝂 𪝃 𪝄 𪝅 𪝆 𪝇 𪝈 𪝉 𪝊 𪝋 𪝌 𪝍 𪝎 𪝏 𪝐 𪝑 𪝒 𪝓 𪝔 𪝕 𪝖 𪝗 𪝘 𪝙 𪝚 𪝛 𪝜 𪝝 𪝞 𪝟 𪝠 𪝡 𪝢 𪝣 𪝤 𪝥 𪝦 𪝧 𪝨 𪝩 𪝪 𪝫 𪝬 𪝭 𪝮 𪝯 𪝰 𪝱 𪝲 𪝳 𪝴 𪝵 𪝶 𪝷 𪝸 𪝹 𪝺 𪝻 𪝼 𪝽 𪝾 𪝿 𪞀 𪞁 𪞂 𪞃 𪞄 𪞅 𪞆 𪞇 𪞈 𪞉 𪞊 𪞋 𪞌 𪞍 𪞎 𪞏 𪞐 𪞑 𪞒 𪞓 𪞔 𪞕 𪞖 𪞗 𪞘 𪞙 𪞚 𪞛 𪞜 𪞝 𪞞 𪞟 𪞠 𪞡 𪞢 𪞣 𪞤 𪞥 𪞦 𪞧 𪞨 𪞩 𪞪 𪞫 𪞬 𪞭 𪞮 𪞯 𪞰 𪞱 𪞲 𪞳 𪞴 𪞵 𪞶 𪞷 𪞸 𪞹 𪞺 𪞻 𪞼 𪞽 𪞾 𪞿 𪟀 𪟁 𪟂 𪟃 𪟄 𪟅 𪟆 𪟇 𪟈 𪟉 𪟊 𪟋 𪟌 𪟍 𪟎 𪟏 𪟐 𪟑 𪟒 𪟓 𪟔 𪟕 𪟖 𪟗 𪟘 𪟙 𪟚 𪟛 𪟜 𪟝 𪟞 𪟟 𪟠 𪟡 𪟢 𪟣 𪟤 𪟥 𪟦 𪟧 𪟨 𪟩 𪟪 𪟫 𪟬 𪟭 𪟮 𪟯 𪟰 𪟱 𪟲 𪟳 𪟴 𪟵 𪟶 𪟷 𪟸 𪟹 𪟺 𪟻 𪟼 𪟽 𪟾 𪟿 𪠀 𪠁 𪠂 𪠃 𪠄 𪠅 𪠆 𪠇 𪠈 𪠉 𪠊 𪠋 𪠌 𪠍 𪠎 𪠏 𪠐 𪠑 𪠒 𪠓 𪠔 𪠕 𪠖 𪠗 𪠘 𪠙 𪠚 𪠛 𪠜 𪠝 𪠞 𪠟 𪠠 𪠡 𪠢 𪠣 𪠤 𪠥 𪠦 𪠧 𪠨 𪠩 𪠪 𪠫 𪠬 𪠭 𪠮 𪠯 𪠰 𪠱 𪠲 𪠳 𪠴 𪠵 𪠶 𪠷 𪠸 𪠹 𪠺 𪠻 𪠼 𪠽 𪠾 𪠿 𪡀 𪡁 𪡂

膏
戾
厓
四
三
罍
世
三乍
苛
四
罍
引上
監

三野引上九又三野引上九又三野引上九又

卷之五

廿九引上七 廿八引上七 廿七引上七 廿六引上七 廿五引上七 廿四引上七 廿三引上七 廿二引上七 廿一引上七 廿引上七

𪔐
 𪔑
 𪔒
 𪔓
 𪔔
 𪔕
 𪔖
 𪔗
 𪔘
 𪔙
 𪔚
 𪔛
 𪔜
 𪔝
 𪔞
 𪔟
 𪔠
 𪔡
 𪔢
 𪔣
 𪔤
 𪔥
 𪔦
 𪔧
 𪔨
 𪔩
 𪔪
 𪔫
 𪔬
 𪔭
 𪔮
 𪔯
 𪔰
 𪔱
 𪔲
 𪔳
 𪔴
 𪔵
 𪔶
 𪔷
 𪔸
 𪔹
 𪔺
 𪔻
 𪔼
 𪔽
 𪔾
 𪔿
 𪕀
 𪕁
 𪕂
 𪕃
 𪕄
 𪕅
 𪕆
 𪕇
 𪕈
 𪕉
 𪕊
 𪕋
 𪕌
 𪕍
 𪕎
 𪕏
 𪕐
 𪕑
 𪕒
 𪕓
 𪕔
 𪕕
 𪕖
 𪕗
 𪕘
 𪕙
 𪕚
 𪕛
 𪕜
 𪕝
 𪕞
 𪕟
 𪕠
 𪕡
 𪕢
 𪕣
 𪕤
 𪕥
 𪕦
 𪕧
 𪕨
 𪕩
 𪕪
 𪕫
 𪕬
 𪕭
 𪕮
 𪕯
 𪕰
 𪕱
 𪕲
 𪕳
 𪕴
 𪕵
 𪕶
 𪕷
 𪕸
 𪕹
 𪕺
 𪕻
 𪕼
 𪕽
 𪕾
 𪕿
 𪖀
 𪖁
 𪖂
 𪖃
 𪖄
 𪖅
 𪖆
 𪖇
 𪖈
 𪖉
 𪖊
 𪖋
 𪖌
 𪖍
 𪖎
 𪖏
 𪖐
 𪖑
 𪖒
 𪖓
 𪖔
 𪖕
 𪖖
 𪖗
 𪖘
 𪖙
 𪖚
 𪖛
 𪖜
 𪖝
 𪖞
 𪖟
 𪖠
 𪖡
 𪖢
 𪖣
 𪖤
 𪖥
 𪖦
 𪖧
 𪖨
 𪖩
 𪖪
 𪖫
 𪖬
 𪖭
 𪖮
 𪖯
 𪖰
 𪖱
 𪖲
 𪖳
 𪖴
 𪖵
 𪖶
 𪖷
 𪖸
 𪖹
 𪖺
 𪖻
 𪖼
 𪖽
 𪖾
 𪖿
 𪗀
 𪗁
 𪗂
 𪗃
 𪗄
 𪗅
 𪗆
 𪗇
 𪗈
 𪗉
 𪗊
 𪗋
 𪗌
 𪗍
 𪗎
 𪗏
 𪗐
 𪗑
 𪗒
 𪗓
 𪗔
 𪗕
 𪗖
 𪗗
 𪗘
 𪗙
 𪗚
 𪗛
 𪗜
 𪗝
 𪗞
 𪗟
 𪗠
 𪗡
 𪗢
 𪗣
 𪗤
 𪗥
 𪗦
 𪗧
 𪗨
 𪗩
 𪗪
 𪗫
 𪗬
 𪗭
 𪗮
 𪗯
 𪗰
 𪗱
 𪗲
 𪗳
 𪗴
 𪗵
 𪗶
 𪗷
 𪗸
 𪗹
 𪗺
 𪗻
 𪗼
 𪗽
 𪗾
 𪗿
 𪘀
 𪘁
 𪘂
 𪘃
 𪘄
 𪘅
 𪘆
 𪘇
 𪘈
 𪘉
 𪘊
 𪘋
 𪘌
 𪘍
 𪘎
 𪘏
 𪘐
 𪘑
 𪘒
 𪘓
 𪘔
 𪘕
 𪘖
 𪘗
 𪘘
 𪘙
 𪘚
 𪘛
 𪘜
 𪘝
 𪘞
 𪘟
 𪘠
 𪘡
 𪘢
 𪘣
 𪘤
 𪘥
 𪘦
 𪘧
 𪘨
 𪘩
 𪘪
 𪘫
 𪘬
 𪘭
 𪘮
 𪘯
 𪘰
 𪘱
 𪘲
 𪘳
 𪘴
 𪘵
 𪘶
 𪘷
 𪘸
 𪘹
 𪘺
 𪘻
 𪘼
 𪘽
 𪘾
 𪘿
 𪙀
 𪙁
 𪙂
 𪙃
 𪙄
 𪙅
 𪙆
 𪙇
 𪙈
 𪙉
 𪙊
 𪙋
 𪙌
 𪙍
 𪙎
 𪙏
 𪙐
 𪙑
 𪙒
 𪙓
 𪙔
 𪙕
 𪙖
 𪙗
 𪙘
 𪙙
 𪙚
 𪙛
 𪙜
 𪙝
 𪙞
 𪙟
 𪙠
 𪙡
 𪙢
 𪙣
 𪙤
 𪙥
 𪙦
 𪙧
 𪙨
 𪙩
 𪙪
 𪙫
 𪙬
 𪙭
 𪙮
 𪙯
 𪙰
 𪙱
 𪙲
 𪙳
 𪙴
 𪙵
 𪙶
 𪙷
 𪙸
 𪙹
 𪙺
 𪙻
 𪙼
 𪙽
 𪙾
 𪙿
 𪚀
 𪚁
 𪚂
 𪚃
 𪚄
 𪚅
 𪚆
 𪚇
 𪚈
 𪚉
 𪚊
 𪚋
 𪚌
 𪚍
 𪚎
 𪚏
 𪚐
 𪚑
 𪚒
 𪚓
 𪚔
 𪚕
 𪚖
 𪚗
 𪚘
 𪚙
 𪚚
 𪚛
 𪚜
 𪚝
 𪚞
 𪚟
 𪚠
 𪚡
 𪚢
 𪚣
 𪚤
 𪚥
 𪚦
 𪚧
 𪚨
 𪚩
 𪚪
 𪚫
 𪚬
 𪚭
 𪚮
 𪚯
 𪚰
 𪚱
 𪚲
 𪚳
 𪚴
 𪚵
 𪚶
 𪚷
 𪚸
 𪚹
 𪚺
 𪚻
 𪚼
 𪚽
 𪚾
 𪚿
 𪛀
 𪛁
 𪛂
 𪛃
 𪛄
 𪛅
 𪛆
 𪛇
 𪛈
 𪛉
 𪛊
 𪛋
 𪛌
 𪛍
 𪛎
 𪛏
 𪛐
 𪛑
 𪛒
 𪛓
 𪛔
 𪛕
 𪛖

基定一三曲終

流水

芍効 最効 一六効 芍効 最効 芍効 最効

三作弓上
六七日初
芎
三作引上
五六日份
芎
三作
旬
芎
三作
引上
五日後
芎

九鹿六二弗五五九焦六五引上杂六引下半又上四色包包五

六 司 凡 六 簪 𠂔 二年集 𠂔 四 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔

五 四 三 𠂔 三 勻 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔

二年集 𠂔 三 𠂔 𠂔 四 𠂔 𠂔 二 少心 三 𠂔 𠂔

三 四 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔

𠂔 二年 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔

𠂔 二年 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔

𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔

六 𠂔 𠂔 六 𠂔 𠂔 二年集 𠂔 四 𠂔 𠂔 𠂔

五 𠂔 𠂔 三 勻 𠂔 𠂔 𠂔 三 勻 𠂔 𠂔

𠂔 三 𠂔 𠂔 四 𠂔 𠂔 二 少心 三 𠂔 𠂔 𠂔

四 蜀 向 司

正

藝 苛 忒

大

苛 司 矣

引上四

五 日 初

矣 麼 蕪 矣 糞 六 苴

引上

矣

引下半

矣

又上四

色

苛 糞 矣

引上五
六 日

忒

引上六七

日 才 色

苛 糞 苛 糞 七

引上

九 忒

引下八

才 色

苛

糞 苛 糞

引上五

日 才 色

糞 忒

色

苛 糞 苛 糞 七

引上

糞

引上

糞

色

苛 糞 苛 糞

引上五六

日 才 色

苛 糞

引上五六

二 作

苛 糞

引上五六

苛 糞

引上

苛 糞

才

迂 苛 糞

引上七

二 作

苛 糞

引上

六 苴

引上

六 苴

引上

六 苴

引上

六 苴

才

九 忒

引上

三 作

旬

苛 司 糞

引下

九 忒

引上

迂 糞

引上七

八 日

苛

引上

迂 糞

七 八 日

糞

引上

迂 糞

引上

迂 糞

引上

迂 糞

引上

迂 糞

引上

迂 糞

引上

迂 糞

引上

迂 糞

糞 苴 五 勾 九 忒

引上

九 忒

引上

九 忒

引上

九 忒

引上

九 忒

引上

九 忒

引上

七

引上

九 忒

引上

九 忒

引上

九 忒

引上

九 忒

引上

九 忒

引上

九 忒

引上

九 忒

立

鼃六矣

六七

廿五

五

鐘

六

六

丙午

六

忠 老 勾 七 可 七 龍 七 老 忒 主 射 忒

尼 苛 忒 射 簣 忠 老 勾 七 可 七 龍 七

老 也 主 射 忒 老 苛 龍 射 簣 五 六

簣 才 六 初 苛 忒 主 簣 老 七 勾 七 可

七 龍 七 老 忠 忒 主 射 忒 尼 苛 忒 簣

癸 七 勾 七 可 七 龍 七 初 簣 共 葵 葛

三 巳 基 四 可 射 簣 叁 四 勾 初 上 簣 才 忒

苟 葛 簣 癸 七 簣 初 上 簣 才 六 初 苛 忒

簣 癸 七 簣 初 上 簣 才 六 初 苛 忒 簣 弗

至 七 忒 簣 忒 苟 可 簣 射 簣 癸 七 簣 初 上 簣

三豎其

二作

莖勻三可三四五也苟可

老葵二三可三四五也苟可葵

上六

下六

引下

六豎其

引下

六豎其

六豎其

引下

六豎其

引下

六豎其

苟也其五也苟可也

二作

也

引下

也

苟

引上

少半

苟六豎其

引上

少半

苟

苟

三豎其

引上

苟

引上

苟

引上

苟

引上

苟

引上

苟

苟也其三豎其苟也其

苟也其

引上

苟

引上

苟

引上

苟

引上

苟

引上

苟

勻五戾豎其三豎其

定三曲終

陽春

臞仙按琴史曰。劉涓子善鼓琴。於鄧中奏陽春白雪之曲。琴集曰。白雪師曠所作。南調曲也。宋玉對楚襄王曰。陽春白雪曲。彌高而和彌寡。又張華博物志曰。天帝使素女鼓五絃之琴。奏陽春白雪之曲。至唐高宗時。其曲絕焉。顯慶二年。命大常增修舊曲。呂才上言。陽春白雪。調高寡和。宋玉以來。迄今千載。未有能者。今依琴中舊曲。定其

宮商而作是曲故有傳焉

① 芍 ② 司 ③ 釜 ④ 六 ⑤ 向 ⑥ 司 ⑦ 楚 从豆 ⑧ ⑨ 筭 ⑩ 楚 ⑪ 筭

楚 六 筭 楚 ⑫ 基 ⑬ 六 ⑭ 楚 才 ⑮ 六 初 ⑯ 芍 ⑰ 六

三作 ⑱ 筭 ⑲ 楚 ⑳ ⑪ 芍 ⑫ 楚 ⑬ 芍 ⑭ 葵 ⑮ 菴 ⑯ 六 初 ⑰ 六

⑱ 芍 ⑲ 六 才 ⑳ 六 初 ㉑ 芍 ⑳ 葵 ㉒ 七 引上七 ㉓ 菴 才

㉔ 六 ⑱ 芍 ㉕ 六 色 ㉖ 菴 才 ㉗ 四 ⑱ 芍 ㉘ 楚 ㉙ 筭 ㉚ 芒 ㉛ 芍 ㉜ 芒

㉝ 六 ⑱ 筭 ㉞ 芒 ㉟ 筭 ㊱ 芒 ㊲ 芍 引上七 ㊳ 楚 ㊴ 六 ㊵ 筭 ㊶ 芒 ㊷ 野 ㊸ 芒

㊹ 筭 ㊺ 芒 ㊻ 筭 ㊼ 芒 ㊽ 芍 ㊾ 楚 ㊿ 筭 ㉑ 芍 ㉒ 勻 ㉓ 四 ㉔ 司 ㉕ 菴

基 三 勻 ㉖ 尺 ㉗ ① 筭 ㉘ 筭 ㉙ 筭 ㉚ 筭 才 ㉛ 四 初

㉜ 筭 ㉝ 葵 ㉞ 七 ㉟ 菴 ㊱ 七 ㊲ 六 ㊳ 芍 ㊴ 楚 ㊵ 芍 ㊶ 楚 ㊷ 葵

1

四

五

12

司

九

4

勾

六

電

簪

引上七八
下九

易

立

射叁四電四易射叁

四電四

引上
八上

高

基高

三作

鑿射高

二作

鑿

六凡

才

六

射

高

可

射

高

三

射

高

射

叁三勻可尺

七

射

高

射

高

射

高

射

射

叁六叁四

可

凡

六

射

高

射

高

射

引上
九

凡六射

高

引上
七八

射

高

射

高

射

高

射

三勻可尺

八

射

引上
十

射

高

二作

射

引上
九又

射

高三二射

高

射

高

射

高

射

高

射

二作

高五勻可

六

凡

六

射

高

忠

射

二

勻

可三

射

高

射

高

射

高

射

高

射

十引
莠石三野芒二年莠野螢初莠

上八引
莠三立引莠野莠金声三野莠

莠莠二十莠六二十莠莠二十

莠六二十三二十莠二十莠二十莠二十莠二十

玄默一名坐忘

臞仙曰。是曲者。或謂師曠之所作。又云嵇康。莫知孰是。蓋古曲也。自周春秋。世有之。其曲之趣也。小天地而隘六合。與造化競奔。游神於冲虛之外。使物我兩忘。與道同化。有不能形容之趣焉。達者得之。

𠂔

少息

𠂔

上八

𠂔

夕十

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

下

𠂔

九

𠂔

力不

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

夕七

𠂔

半今

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

力不

𠂔

今

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

上十

𠂔

从一

𠂔

上半

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

上

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

上

𠂔

𠂔

𠂔

上十

𠂔

今

𠂔

下

𠂔

𠂔

上七

𠂔

上七

𠂔

上

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

上

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

上

𠂔

上

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

尼

上五又
下半

㊦

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

司厓四等笙三終

招隱

臞仙按琴史曰。是曲乃西晉時左思字太冲。見天下溷濁。將招尋隱者。欲退不仕。乃作招隱詩云。杖策招隱士。荒塗橫古今。巖穴無結構。丘中有鳴琴。白雪停陰岡。丹葩耀陽林。石泉漱瓊瑤。纖鱗或浮沉。冰必絲與竹。山水足清音。何事待嘯歌。灌木自悲吟。秋菊兼餽糧。幽蘭間重襟。躊躇足力煩。聊欲投吾簪。又有招隱曲云。山中鳴琴萬

籟聲沉。何冷。石溜寒。泉繁心。未必絲
竹如清音。不如歸去。趺躅。投吾簪。歸去來。
丹葩耀林。歸去來。幽蘭澗深。灌木自吟松。
竹陰遶。何多。三徑爲君尋。籬下黃花散
金。振衣躑躅。彈冠塵。莫教雙鬢蕭。霜雪
侵。故有是操。

茂六。𦵏。𦵏。𦵏。五。𦵏。𦵏。七。𦵏。𦵏。𦵏。

才

初

九

笈

勻

四

鴛鴦

五

葵

五

吳蝶

鸞
上立

十引
廿

已許

葦

三

興一合聲

年

豆从豆



梵

六娃

三才

西登

五

三

大五

七

姓

楚。鴛鴦。楚。六。鴛。楚。六。六。句。鴛。楚。四。
 鴛。楚。五。尺。鴛。鴛。三。⑤。鴛。楚。莫。鴛。
 鴛。初。六。三。鴛。楚。莫。鴛。鴛。六。三。鴛。
 九。三。鴛。鴛。鴛。鴛。句。鴛。鴛。楚。鴛。楚。
 奇。句。七。鴛。从。⑥。云。⑦。一。作。鴛。五。鴛。楚。
 四。句。鴛。楚。司。六。鴛。楚。五。鴛。鴛。六。鴛。
 引下十才 上九 楚。五。鴛。莫。鴛。九。上 楚。三。鴛。鴛。
 五。尺。鴛。楚。三。鴛。楚。尺。三。鴛。楚。三。楚。
 三。曲。終。

酒狂

臞仙曰。是曲者。阮籍所作也。籍嘆道之不
行。與時不合。故忘世慮於形骸之外。托興
於酗酒以樂終身之志。其趣也若是。豈真
嗜於酒耶。有道存焉。妙於其中。故不爲
裕子道達者得之。

六九

—

中書上十葉三九女足三終

獲麟

慢宮調

臞仙按琴史曰。獲麟者。魯哀公十四年。西狩大野。叔孫氏之車子鉏商獲麟焉。折前足載以歸。叔孫以為不祥。棄之郭外。使人告孔子曰。有麇而角何也。孔子往觀之。曰麟也。胡為而來哉。反袂拭面。涕淚沾襟。叔孫聞而取之。子貢問曰。夫子何泣耶。孔子曰。麟之至也。為明也。出也。出非其時。而見害。是以傷焉。故作獲麟操。

傷時

第一

色等𡵚等𡵚𡵚𡵚𡵚𡵚𡵚𡵚六等𡵚

鑒六盞甸司筵簋五勺卮六五甸

等筵筍司益五勾厓六勾可五枕巴

𦵑 立引上八
 𦵒 九日劫
 𦵓
 𦵔
 𦵕
 𦵖
 𦵗
 𦵘
 𦵙
 𦵚
 𦵛
 𦵜
 𦵝
 𦵞
 𦵟
 𦵠
 𦵡
 𦵢
 𦵣
 𦵤
 𦵥
 𦵦
 𦵧
 𦵨
 𦵩
 𦵪
 𦵫
 𦵬
 𦵭
 𦵮
 𦵯
 𦵰
 𦵱
 𦵲
 𦵳
 𦵴
 𦵵
 𦵶
 𦵷
 𦵸
 𦵹
 𦵺
 𦵻
 𦵼
 𦵽
 𦵾
 𦵿
 𦶀
 𦶁
 𦶂
 𦶃
 𦶄
 𦶅
 𦶆
 𦶇
 𦶈
 𦶉
 𦶊
 𦶋
 𦶌
 𦶍
 𦶎
 𦶏
 𦶐
 𦶑
 𦶒
 𦶓
 𦶔
 𦶕
 𦶖
 𦶗
 𦶘
 𦶙
 𦶚
 𦶛
 𦶜
 𦶝
 𦶞
 𦶟
 𦶠
 𦶡
 𦶢
 𦶣
 𦶤
 𦶥
 𦶦
 𦶧
 𦶨
 𦶩
 𦶪
 𦶫
 𦶬
 𦶭
 𦶮
 𦶯
 𦶰
 𦶱
 𦶲
 𦶳
 𦶴
 𦶵
 𦶶
 𦶷
 𦶸
 𦶹
 𦶺
 𦶻
 𦶼
 𦶽
 𦶾
 𦶿
 𦷀
 𦷁
 𦷂
 𦷃
 𦷄
 𦷅
 𦷆
 𦷇
 𦷈
 𦷉
 𦷊
 𦷋
 𦷌
 𦷍
 𦷎
 𦷏
 𦷐
 𦷑
 𦷒
 𦷓
 𦷔
 𦷕
 𦷖
 𦷗
 𦷘
 𦷙
 𦷚
 𦷛
 𦷜
 𦷝
 𦷞
 𦷟
 𦷠
 𦷡
 𦷢
 𦷣
 𦷤
 𦷥
 𦷦
 𦷧
 𦷨
 𦷩
 𦷪
 𦷫
 𦷬
 𦷭
 𦷮
 𦷯
 𦷰
 𦷱
 𦷲
 𦷳
 𦷴
 𦷵
 𦷶
 𦷷
 𦷸
 𦷹
 𦷺
 𦷻
 𦷼
 𦷽
 𦷾
 𦷿
 𦸀
 𦸁
 𦸂
 𦸃
 𦸄
 𦸅
 𦸆
 𦸇
 𦸈
 𦸉
 𦸊
 𦸋
 𦸌
 𦸍
 𦸎
 𦸏
 𦸐
 𦸑
 𦸒
 𦸓
 𦸔
 𦸕
 𦸖
 𦸗
 𦸘
 𦸙
 𦸚
 𦸛
 𦸜
 𦸝
 𦸞
 𦸟
 𦸠
 𦸡
 𦸢
 𦸣
 𦸤
 𦸥
 𦸦
 𦸧
 𦸨
 𦸩
 𦸪
 𦸫
 𦸬
 𦸭
 𦸮
 𦸯
 𦸰
 𦸱
 𦸲
 𦸳
 𦸴
 𦸵
 𦸶
 𦸷
 𦸸
 𦸹
 𦸺
 𦸻
 𦸼
 𦸽
 𦸾
 𦸿
 𦹀
 𦹁
 𦹂
 𦹃
 𦹄
 𦹅
 𦹆
 𦹇
 𦹈
 𦹉
 𦹊
 𦹋
 𦹌
 𦹍
 𦹎
 𦹏
 𦹐
 𦹑
 𦹒
 𦹓
 𦹔
 𦹕
 𦹖
 𦹗
 𦹘
 𦹙
 𦹚
 𦹛
 𦹜
 𦹝
 𦹞
 𦹟
 𦹠
 𦹡
 𦹢
 𦹣
 𦹤
 𦹥
 𦹦
 𦹧
 𦹨
 𦹩
 𦹪
 𦹫
 𦹬
 𦹭
 𦹮
 𦹯
 𦹰
 𦹱
 𦹲
 𦹳
 𦹴
 𦹵
 𦹶
 𦹷
 𦹸
 𦹹
 𦺀
 𦺁
 𦺂
 𦺃
 𦺄
 𦺅
 𦺆
 𦺇
 𦺈
 𦺉
 𦺊
 𦺋
 𦺌
 𦺍
 𦺎
 𦺏
 𦺐
 𦺑
 𦺒
 𦺓
 𦺔
 𦺕
 𦺖
 𦺗
 𦺘
 𦺙
 𦺚
 𦺛
 𦺜
 𦺝
 𦺞
 𦺟
 𦺠
 𦺡
 𦺢
 𦺣
 𦺤
 𦺥
 𦺦
 𦺧
 𦺨
 𦺩
 𦺪
 𦺫
 𦺬
 𦺭
 𦺮
 𦺯
 𦺰
 𦺱
 𦺲
 𦺳
 𦺴
 𦺵
 𦺶
 𦺷
 𦺸
 𦺹
 𦺺
 𦺻
 𦺼
 𦺽
 𦺾
 𦺿
 𦻀
 𦻁
 𦻂
 𦻃
 𦻄
 𦻅
 𦻆
 𦻇
 𦻈
 𦻉
 𦻊
 𦻋
 𦻌
 𦻍
 𦻎
 𦻏
 𦻐
 𦻑
 𦻒
 𦻓
 𦻔
 𦻕
 𦻖
 𦻗
 𦻘
 𦻙
 𦻚
 𦻛
 𦻜
 𦻝
 𦻞
 𦻟
 𦻠
 𦻡
 𦻢
 𦻣
 𦻤
 𦻥
 𦻦
 𦻧
 𦻨
 𦻩
 𦻪
 𦻫
 𦻬
 𦻭
 𦻮
 𦻯
 𦻰
 𦻱
 𦻲
 𦻳
 𦻴
 𦻵
 𦻶
 𦻷
 𦻸
 𦻹
 𦻺
 𦻻
 𦻼
 𦻽
 𦻾
 𦻿
 𦼀
 𦼁
 𦼂
 𦼃
 𦼄
 𦼅
 𦼆
 𦼇
 𦼈
 𦼉
 𦼊
 𦼋
 𦼌
 𦼍
 𦼎
 𦼏
 𦼐
 𦼑
 𦼒
 𦼓
 𦼔
 𦼕
 𦼖
 𦼗
 𦼘
 𦼙
 𦼚
 𦼛

才
對
恣
其
對
四
引上八九
日巳
斃
其
各
七
六
初
基
三

四旬六旬少九葛廿九旬九葛廿六益九旬

九曷引上 九畲引下八才 五戾引上少 荀黻

牙
𪔐功
基功
苛功
𪔐十

[illegible]

勾凡六五向司祭^止

西狩

第二

①祭五亡等祭^止 ②荒二亡二勾四
等也。胃矣二三四等也。也。等也。③
祭等祭祭五勾凡六五等祭^止 ④
祭六勾可祭五四等祭^止

獲麟

第三

蒿祭五弗^{至十初} ①也。等也。等也。②
等也。等也。③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩
尼等祭四亡三向^止 ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

尤然五蓋五勾梵才六初苛尤也。莖六
爾。爾初莖四。苛。苛。小。五。苟。苟。莖
三四。苛。莖。二。三。苛。莖。二。三。可。四
苛。引下山才苟。戾。二。三。五。四。莖。三。四。苛
也。

長嘆

第四

蒿。莖。莖。至。莖。七。引上①。梵。六。奎。五。四。
二。三。向。五。苛。也。苛。也。二。四。苛。也。②。
也。立引上。膏。才。苛。才。爾。初。莖。四。九。苟。苛。九。五。
也。才。爾。初。也。才。莖。六。莖。五。立。爾。初。
也。才。莖。六。莖。五。立。爾。初。

莖三。𦵏。萑。萑。臂。立。𦵏。葵。𦵏。葵。莖六。

立

雙葵鴛葵卷六

压四筴芭製筴

引下山才

芍药

筑三楚

二年

尾等釐四共二三鈔五釐取一六

芍司三炆五。

幽憤

第五

藁三冬三向壺

功

芍可也。藜三矣。

二三句讀

効

荀呵尤志苟尼畚勻司

尾。勻。厶。查。勻。可。厶。

色

箸三二句可

楚。七。𪔐。𪔐。𪔐。六。弗。五。

少

四三

堊三。𡵓足一。三。足二。四。𡵓。𡵓。𡵓。𡵓。𡵓。𡵓。𡵓。𡵓。

開指

黃鍾調

芑

芑以丁三年

芑

今

芑

芑

芑

芑引上

芑

芑引上

芑

芑引上

芑

芑

芑

芑引上

芑

芑引上

芑

芑引上

芑

芑

芑

芑引上

芑

芑

芑

芑引下

芑

芑

芑

芑引上

芑

芑引上

芑

芑引上

芑

芑

芑

芑引上

芑

芑引上

芑

芑引上

芑

芑

芑

芑引上

芑

芑引上

芑

芑引上

芑

芑

芑

芑引上

芑

芑引上

芑

芑引上

芑

芑

芑

芑引上

秋月照茅亭

臞仙曰。是曲者。或謂蔡邕所作。或曰左思
 蓋曲之趣也。寫天宇之一碧。萬籟之咸寂。
 有孤月之明秋。影涵萬象。當斯之時。良夜
 寂寥。迨未央。孤坐茅亭。抱琴於膝。鼓絃
 而歌。以訴心中之志。但見明月窺人。入於
 茅亭之內。使心與道融。意與妙合。不知琴
 之於手。之於琴。皆神會也。其趣也如此。



琴

從十聲

琴

琴

琴

琴

琴

琴

琴

琴

琴

琴



琴

見聲今引下

琴

琴

琴

琴

琴

琴

琴

琴

琴

琴



琴

夕十聲

琴

琴

琴

琴

琴

琴

琴

琴

琴

琴

𦵏

今

𦵏

今占引

𦵏

今

𦵏

注下

𦵏

𦵏

𦵏

占引

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

或彈

今兩下上八
一弄上七少心

秋

八五

世可也

丁亥

[illegible]

藝五



山中思友人

臞仙曰。是曲者。與秋月照茅亭一人。所
作也。蓋曲。趣也。我有好懷。吾所控抃。或
感時。或懷古。或傷悼。而吾所發越者。非知
音何以與焉。故思我昔日可人。而歎為之
訴。莫可得也。乃作是曲。故前聖之所謂道
之不行。乃思聖人。故曰。我思美人。天一
方。歎往。既之不能忘。是其言也。

齋

膏



[illegible]

然到箇然庚計四然也什五幫然到然庚計四然也然五幫

詩可楚詩司楚楚詩箇楚庚詩楚詩蜀可

七
𦵏
𦵐
𦵑
𦵒
𦵓
𦵔
𦵕
𦵖
𦵗
𦵘
𦵙
𦵚
𦵛
𦵜
𦵝
𦵞
𦵟
𦵠
𦵡
𦵢
𦵣
𦵤
𦵥
𦵦
𦵧
𦵨
𦵩
𦵪
𦵫
𦵬
𦵭
𦵮
𦵯
𦵰
𦵱
𦵲
𦵳
𦵴
𦵵
𦵶
𦵷
𦵸
𦵹
𦵺
𦵻
𦵼
𦵽
𦵾
𦵿

[illegible]

今引下
十一
蓄
杀人
團
五
等
今
莖
齡
四
尾
等
今下
十一

上芻壺尼去五司尼上厖從齊作壺終

小胡笳

臞仙曰。是曲者。後唐董庭蘭所作也。取漢蔡邕之女文姬蔡琰。因漢末大亂。為胡騎

前叙

玆司苛癸

テ

五五
章
兩作

葵

弓上八部下九

鴈歸思漢

第一

荳至老晁

从一平

荳

乍反哺声从八

范

下十夕十

荳荳

苛

中

荳荳荳

荳

立才七十

荳荳荳

从九尸弓

荳荳

从九尸弓

荳

兩乍

荳

从巳

荳荳荳

中

荳荳荳

荳

荳荳荳

荳荳荳

荳荳荳

荳荳荳

荳

荳

荳

荳荳荳

荳荳荳

荳

从巳

荳荳

从三

荳荳荳

荳荳荳

荳荳荳

荳

三尸臨了

荳

荳

上八下却

荳荳荳

兩乍

吹笛訴怨

第二

荳荳

从一

荳

乍反哺声从九

荳荳荳

从一三乍下九却上七更小已

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

才

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

無所控訴

第三

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

仰天長嘆

第四

局

兩尸

弩 苾 璽

占十

呵

九

苾 璽 臬

兩乍

璽

厓色

蒿 弩 苾 弩

十

蒿 弩

厓色

苾 弩 弩

十一

去上

璽 璽

弓三上八去下

臬

兩乍

璽

厓色

苾 弩

立

苾 弩

十

苾 弩

十

苾 弩

上

弩

下九

苾 弩

並隨

尸上

主下九夕

苾 臬

兩乍

曲 司 四

居 璽

八已

余

苾 弩

厓色

苾 弩

弓上十

苾 苾

弩 弩

八已

璽

弓上

璽 璽

立下

苾 苾

占上

苾 苾

弩 弩

立下

苾

勻 尼 弩

厓色

苾 勻

居 苾 三

弩 弩

占上

苾

十二 馬

去上

三

立下

苾 三 馬

弩 弩

占上

苾

二尸 筇

晁 筇

二尸

晁 筇

三乍第三乍

晁

正 晁 畢

焚老箏九也苛焚老鼎

二作

①

焚五七

②

焚七點

尤也箏九也苛點老鼎

二作

③

焚三

④

焚三

苛九也箏三箏甚苛甚焚三句五

引上七下
五旨三下

二尸

⑤

焚五

初

畢

⑥

焚

順真

臞仙按琴史曰順真者唐董庭蘭之所作

也順養也道書謂寡欲以養心靜息以養

真守一處和默契至道矧琴為娛性之樂

故製是曲者以順真名之

芒九也箏

五

針芒五五六七九也箏

六句

弓上 笔

才

六

初

苛

六

从豆

可句

順

苟

才

彙

弓上

苟

可句

莖

勻

勻

才

彙

弓上

苟

三作

眞

芑

黃

莖

六

七

可

芑

七上

芑

自

苟

可

二作

苟

氏

六

五

自

莖

可

莖

立

苟

勻

才

苟

莖

足

四

弓上

彙

才

苟

可

四

苟

莖

立

苟

可

苟

立弓

上半

莖

才

苟

可

